

## **CIRKOLONIA. Colono del año**

El proyecto CIRKOLONIA comenzó a finales del 2005, con la intención de crear una escuela de nuevo circo en Fuente Palmera. La iniciativa de dicho proyecto surgió de las inquietudes de Alberto Frontado López (Profesor de Educación Física en el I.E.S. "Colonial") y su estrecha relación con el mundo del circo.

Las ganas de fomentar este bien cultural entre los adolescentes de la zona y la cesión de un espacio, donde poder practicar, por parte del instituto de Fuente Palmera, hicieron posible la puesta en marcha de este proyecto, así como la llegada de Juan Antonio Mesas ( profesor de Educación Física en el centro) que terminó de darle alas a esta aventura.

Fue el 15-6-2006 cuando se estrena este proyecto en un acto oficial del centro, donde recibió una gran aceptación por parte de toda la comunidad presente (padres/madres, profesores/as y alumn@s del centro). Sirviéndole de lanzadera para mostrar su trabajo, continúan con actuaciones que les proponen de diferentes ámbitos a lo largo del 2006-2007, remodelando y creando sobre lo ya montado.

Han estado promocionando el nuevo circo en la provincia, a través de un espectáculo y unos talleres donde se enseñan las diferentes especialidades circenses, siendo los propios alumn@s quienes transmiten sus conocimientos al resto de la comunidad participante.

Pero es durante este curso cuando esta escuela se consolida a nivel artístico y plástico para lanzar un nuevo espectáculo que se llama "Cube" en el que están trabajando. En él quieren mezclar proyección de imágenes, textos poético-filosóficos, luces y sonido con el mundo del circo, donde la imagen y la sensación conceptual lleguen a los espectadores como un todo.

Lejos de la imagen del circo (tradicional), que la mayoría tenemos en mente como un arte que pasa de padres a hijos, a través de un ámbito familiar específico, aparece hoy en día una nueva tendencia llamada Nuevo Circo, en la que se reúnen diferentes artes escénicas (música, danza, teatro etc.) con el mundo de la actividad física (gimnasia deportiva, gimnasia rítmica, juegos tradicionales, ocio y recreación, etc.), formando un todo.

Con esta última tendencia se abre las puertas al mundo educativo, siendo cada vez más las escuelas de Circo que proliferan a lo largo del territorio nacional, acercándonos a una nueva era donde el circo no es solo una caravana, un león y un payaso de cara pintada, sino que es un mundo de sensaciones y espectáculo para todos los públicos, donde se disfruta desde fuera y desde dentro.

Aunque en nuestro país por desgracia aun nos quedamos en las migajas de este bien cultural, por ello y como es evidente las escuelas son las raíces de todo, por lo que no podemos dejar que sean unas pocas escuelas en el norte de España donde se cuida este tipo de arte escénico.

Pero lejos de una intención especializadora del trabajo circense, en esta escuela lo que se pretende es desarrollar una enseñanza integrada y global, ya que las diferentes situaciones motrices que se plantean suponen un desarrollo personal para el alumn@ en todos los ámbitos (afectivo, social, motor y cognitivo), pues no se trata solo de aprender diferentes técnicas ( malabares, monociclo, funambulismo, acrobacias, etc.), sino que además este aprendizaje suponga una mejora en diferentes aspectos personales como la sensibilidad por la expresión corporal, el trabajo de la cooperación, el desarrollo de la creatividad, la mejora de la auto-superación, la constancia en las diferentes tareas, el conocimiento del propio cuerpo, la mejora de la autoestima...

Pretenden en definitiva, que el mundo del Circo favorezca el crecimiento del alumn@ y el espectador/a como persona y que sea una herramienta más frente a la tecnocratización social y humana que vivimos hoy en día.

Los objetivos de este proyecto son:

- Despertar el gusto por las artes escénicas a través del nuevo circo.
- Promocionar el nuevo circo como una visión contemporánea del circo ayudando a recuperarlo como bien cultural.
- Aprender diferentes técnicas circenses (Acrobacias, equilibrios, malabares, teatro, danza, etc.) desde una nueva perspectiva lúdica y del placer del bien hacer.
- Utilizar el tiempo libre desarrollando actividades fisicoartísticas.
- Aprender y desarrollar un trabajo motriz a través de una actividad física no competitiva y no sexista.
- Sensibilizar a la comunidad adolescente en el esfuerzo de la creación de un espectáculo común.
- Proyectar el trabajo a través de una exposición escénica (un espectáculo) , para que el nuevo circo se evidencie como una realidad de nuestros días en las artes escénicas.
- Fomentar las actitudes positivas implícitas en este tipo de trabajo: Cooperación, autoestima, conocimiento y control del propio cuerpo, tolerancia, la auto-superación, etc.

La escuela de nuevo circo tiene veinticinco alumnos los cuales, de una manera o de otra, participan en el nuevo espectáculo, ya sea en la parte actoral, técnica o de creación. Por ello la distribución y coordinación del trabajo han de ser minuciosas.

ACTUACIONES:

- 3º Encuentro nacional de artistas de circo de la Carlota. 14- 10-06
- I.E.S. Colonial. Fuente Palmera. 15-6-06
- I.E.S Virgen de Villadiego. Peñaflo. 24-11-2006.
- C.P. Ástigi. Ecija. 21-12-06
- 1º Festival de jóvenes talentos del circo. Sevilla "Circo Sensaciones". 22-12-06 • Feria de la solidaridad. Córdoba. 24-3-07
- Artnexus (arte joven) Fuente palmera. 14-4-07
- 7º Gala de circo en el encuentro de narices de Albolote. Granada 28-4-07
- I.E.S Averroes, Cordoba. Fecha sin determinar.
- C.P.R. Ana de Charpentier. Aldea quintana. 14-6-07.
- Gala de circo del 4º Encuentro nacional de artistas de circo. La Carlota. 13- 10-07
- Fiesta de carnaval de Fuente Palmera. 2-2-08
- Reportaje en el Club de las ideas (Canal Sur 2).